

ストーリーの構成文化財一覧表

番号	文化財の名称 (※1)	指定等の状況 (※2)	ストーリーの中の位置づけ (※3)	文化財の所在地 (※4)
①	鳥羽・志摩の海女漁の技術	国重要無形民俗	三重県鳥羽市及び志摩市に伝承されている女性たちによる素潜り漁技術。当地の海女漁は、特に伊勢神宮との関係性も含め、古来より継承され、従事者が全国で最も多い地域である。この地域の沿岸部では、各地で海女のいる風景をみることができる。	鳥羽市 志摩市
②	白浜遺跡出土遺物	未指定 (考古資料)	古来からこの地域が豊かな海産物に恵まれ、潜水漁が行われるなど、後の御食国となる一因を感じられる資料。縄文晩期から古墳時代にかけての遺跡で、多くのアワビの貝殻やアワビオコシと考えられる骨角器が出土しており、潜水漁がおこなわれていたことを示す遺跡である。	鳥羽市
③	国崎の熨斗鰻づくり	県無形民俗	神饌に関する文化財である。志摩国は「御食国」として古くから、朝廷から重要視されてきた地域であり、倭姫命が国崎の潜女が奉納したアワビが美味であったため、国崎を御贄所にしたという伝承をもつ。現在でも国崎では、伝統的技法で調製された鰻(アワビ) (身取鰻、玉貫鰻) を伊勢神宮に調進している。	鳥羽市
④	伊勢湾・志摩半島・熊野灘の漁撈用具	国指定重要有形民俗	海女の道具 233 点をはじめ、三重県の漁村から収集された漁撈用具や漁村の民俗資料など 6,879 点がある。県内の漁業文化・歴史を知るうえで重要な民俗資料群である。なお、収蔵する海の博物館では、海女についての詳しく紹介した展示が行われているほか、建物は建築家内藤廣氏によるモダンなデザインである。	鳥羽市
⑤	しろんご祭	市指定無形民俗	各地で受け継がれる信仰と多様なまつりの一つ。菅島で例年7月11日の直近の土曜日に行われる。しろんご浜に磯着姿の海女が集まり、普段は禁漁区の浜に一斉に潜り、雌雄一対のアワビをとる。最初にとれた雌雄のアワビは「まねきアワビ」と言われ、白髭神社に奉納され、海上安全・豊漁を願い、祈りを捧げる。	鳥羽市

⑥	くさき 国崎のノット正月 <small>しよんがつ</small>	国記録選択 (無形民俗)	各地で受け継がれる信仰と多様なまつり。1月17日に行われる正月神 <small>わらぶね</small> を藁船に乗せて送る行事。海女を含めた女性が中心となって行われる点でも珍しい。	鳥羽市
⑦	あおみわさんしょうふくじ 青峯山正福寺	未指定 (史跡) 大門は市指定 (建造物)	江戸時代、廻船業が繁栄を遂げる中で、「青峯に参ると風雨の難を免れる」という「青峯信仰」が広がり、現在も海女をはじめとして伊勢湾周辺の漁業に関わる人々の厚い信仰を得ている聖地である。天保13年築の大門には立川流の彫刻が使われ、「かくれええび」と呼ばれる海老や魚の彫刻など海にまつわる彫刻も含む。海難者が奉納した絵馬もおもしろい。	鳥羽市
⑧	あまかづきめじんじや 海士潜女神社	未指定 (史跡)	倭命 <small>やまとひめ</small> 姫にアワビを献上したと伝えられる伝説の海女「おべん」を祀る。年初めの漁が始まる前に海女達は必ずここに参る。	鳥羽市
⑨	かづお 潜き下り	未指定 (無形民俗)	新しい年の海女漁が始まる前に、八 <small>はち</small> 大龍 <small>だいらゆうしん</small> 神に操業安全と大漁を祈る行事。八大龍神の掛軸を飾り、一対のアワビが供えられ、海女が餅と小石を供えて祈る。	鳥羽市
⑩	石神さん	未指定 (無形民俗)	信仰の場のひとつ。相差町の氏神である神明神社の参道に祀られた石神さんは、女神とされ、海女に信仰されてきた。女性の願い事なら一つ叶えてくれるといわれ、多くの女性参拝者が訪れる。	鳥羽市
⑪	かみしまやっしるじんじや 神島八代神社	未指定 (史跡)	海女は文芸の世界でも描かれている。三島由紀夫の代表作の一つである小説「潮騒」には、登場人物「初江」は海女として描かれており、小説に登場する場所も現存している。八代神社はその一つで、物語の最後に新治と初江がこの場所で結婚の報告をするほか、眺めが最も美しい場所の一つであると紹介している。	鳥羽市

⑫	かんてきしょう 監的硝	未指定 (史跡)	三島由紀夫の小説「潮騒」で、海女である「初江」が、嵐の日に新次とお互いの気持ちを確かめ合うクライマックスの場面の舞台である。昭和4年に陸軍の大砲着弾点確認のために建てられた。ここからは伊良湖岬を一望できる絶景ポイントである。	鳥羽市
⑬	ニワの浜	未指定 (名勝) (※カルスト 地形は市指 定)	海女は文芸の世界でも描かれている。三島由紀夫の代表作の一つである小説「潮騒」には、登場人物「初江」は海女として描かれており、アワビとり競争をこの場面で描かれた場所である。海女が漁を行うスポットであるほか、浜を見下ろすように石灰岩でできたカルスト地形が露出している。	鳥羽市
⑭	とうししま 答志島の細い路地裏	未指定 (文化的景 観)	海女の住む離島の漁村風景。迷路のように入り組む路地で、じんじろ車と呼ばれる手押し車が活躍している。各家には、家内安全と大漁を祈願するため、八幡祭で持ち帰った炭で「まるはち」が書かれた戸板を見ることができる。	鳥羽市
⑮	志摩半島の生産用具及び 関連資料	国登録	志摩半島の漁村から収集された漁の道具や真珠養殖などの資料が含まれ、海女の道具も含まれている。	志摩市
⑯	伊勢神宮へのアワビ奉納	未指定 (無形民俗)	志摩国は「御食国」として古くから、朝廷から重要視されてきた地域であり、現在でも伊勢神宮へ貢進しているアワビをはじめとする海産物には海女が大きな役割を果たしている。	志摩市
⑰	潮かけ祭り (大島祭り)	未指定 (無形民俗)	各地で受け継がれる信仰と多様なまつり。鎌倉時代から続くといわれている祭りで、海女や漁師が海の安全と大漁を祈願した後、船同士が海水をかけあうことから「潮かけ祭り」と呼ばれる。	志摩市
⑱	小島祭り	未指定 (無形民俗)	各地で受け継がれる信仰と多様なまつり。海女が大漁と海上安全を祈り、わらで作った御舟を志摩町の布施田中の浜から海へ流す祭り。海女はこの日、日待ちといって漁を休む。	志摩市

⑱	浜清め	未指定 (無形民俗)	各地で受け継がれる信仰と多様なまつり。昔、麦崎の竜宮井戸と呼ばれる磯で、9人の若い海女が潜っていたが、どうした訳か戻ってこなかった。それで、片田の海女は旧暦6月13日を「竜宮日待ち」として、一日漁を休みとし、今も、供養の祀りを行っている。 海の安全と大漁、海で亡くなった海女の冥福を祈る神事。	志摩市
⑳	いしぎょう 石経おらし	未指定 (無形民俗)	小石に般若心経の文字を書いて海に沈め、海上安全などを祈る行事。 海女が浜から海に向かい、海上安全と豊漁を祈って石経を投げる。	志摩市
㉑	いざわのみや 伊雑宮	未指定 (史跡)	志摩地域で受け継がれる信仰の場である。志摩市磯部町に所在する伊勢神宮の別宮。 天照大御神の御魂をお祀りし「いぞうぐう」とも呼ばれる。古くから「遥宮」として崇敬を集め、地元の人々によって海の幸、山の幸の豊穰が祈られてきた。	志摩市
㉒	つめきりふどうそん 爪切不動尊	未指定 (史跡)	弘法大師が自らの爪で刻んだという不動明王が祀られ、海上安全、大漁を願う海女や漁師らの信仰を集めている。	志摩市
㉓	いしぼとけ 石仏(潮仏)	未指定 (史跡)	御座港の一角に潮の中に立つ仏様がある。下半身の病や安産祈願にご利益があるといわれ、海女の信仰が厚く、お参りする姿がみられる。	志摩市
㉔	あのり にんぎょうしばい 安乗の人形芝居	国重要無形民俗	各地で受け継がれる信仰と多様なまつり。安乗地区を中心とした有志による三人遣いの人形芝居。元禄時代に始まり、大正末期に中断したが、昭和25年に復活した。毎年、9月15・16日に行われる。地元には戦国武将の九鬼嘉隆が、文禄の役での海上安全と勝利を祈願して、その成功を祝して人形芝居の実施を許可したという伝承が残っている。また、1月2日に舞い納められる式三番は大漁を祈願するものである。海の安全と密接に結びついた人形芝居は海女たちの娯楽として楽しまれているとともに、信仰を集めている。	志摩市

②⑤	磯部の御神田 いそべ おみた	国重要無形民俗	各地で受け継がれる信仰と多様なまつり。毎年 6 月 24 日に、磯部町の 9 地区が 7 年ごとの輪番で実施する。漁業者を中心とした裸男が、航海の安全や豊漁を願い大団扇をつけた忌竹(いみだけ)を奪い合う竹取り、田楽にあわせ伝統的な衣装で行う田植え、伊雑宮まで唄をうたい進む踊り込みなどが行われる。 「七本鮫の磯部さん参り」という言い伝えで漁師が誤って 7 匹のうち 1 匹の鮫を殺してしまった伝承からこの日は「ゴサイ」と呼ばれ、海女たちの漁に出るのはタブーとされ、参拝する習慣が残っている。	志摩市
②⑥	波切のわらじ曳き なきり ひ	県無形民俗	各地で受け継がれる信仰と多様なまつり。9 月の申の日に行われる。稚児の踊りとともに太鼓、笛の音にあわせ祭文が読誦された後、大王島の方角に稚児の手で 2m 余り大わらじが曳かれる。その後、大わらじは若者に担がれて、須場の浜から海に流される。海の安全と大漁を祈願する神事で、海女たちの信仰も厚い。	志摩市
②⑦	リアス海岸と真珠養殖の筏の景観 りあす かいぎん とうしん かいぎん	未指定 (名勝)	複雑な海岸線に真珠筏が浮かぶ美しい風景は志摩半島を象徴する景観である。明治から昭和 30 年代まで海女が養殖に使うアコヤ貝の採取は海女が行っていた。志摩半島の沿岸のリアス海岸では、海女漁が行われている。	志摩市
②⑧	麦崎灯台 むぎさきとうだい	未指定 (名勝)	昭和 50 年(1975)に建てられ、志摩半島の最南端に位置する。海から自分の位置をとらえなくてはならない海女たちにとって、陸上の重要なランドマークとなっている。灯台周辺では美しい景観とともに、海女の磯笛が聞こえやすい場所である。	志摩市
②⑨	大王崎灯台 だいうさきとうだい	国登録	リアス海岸の大王崎に昭和 2 年(1927)に建てられた。総高 23m で、扇形に配した列柱で付属舎バルコニーを支え、入口には古典主義的デザインを施す特徴的な外観である。海から自分の位置をとらえなくてはならない海女たちにとって、陸上の重要なランドマークとなっている。参観灯台となっており、昇ることができ、天候が良ければ海女漁の様子を見学できる。	志摩市

③⑩	波切の町並み	未指定 (文化的景観)	海女たちが暮らす漁村風景。狭い石畳の坂道が続き、海からの強風を防ぐために高い石垣や防風林で家並を囲むのが波切集落の特徴である。江戸時代のみごとな石垣も残されている。昭和初期には波切の石工が全国各地に赴き石垣造りをおこなった。石垣の間を縫うように進む原動機付自転車に乗った海女たちの姿を見ることができる。その町並みは大王埼灯台とともに、画家たちが風景画を描く人気のスポットとなっている。漁港から灯台にいたる坂道には、干物屋や土産物屋が立ち並ぶ。	志摩市
③⑪	あのりさきとうだい 安乗埼灯台	国登録	リアス海岸の安乗埼にあり、昭和 23 年(1948)に木造の灯台から建替えられた現在の灯台は、総高 16m、白色の鉄筋コンクリート造で円筒形の灯室、角柱形の灯塔、方形の付属舎で構成されている。装飾要素を排した幾何学的構成を特徴とする建造物で、岬の歴史的景観に寄与している。海から自分の位置をとらえなくてはならない海女たちにとって、陸上の重要なランドマークとなっている。昇ることができ、天候が良ければ海女漁の様子や灯台の脇を抜けて海岸へと出漁する海女たちの姿を見ることができる。	志摩市
③⑫	旧越賀村郷蔵文書	未指定 (古文書)	海女の歴史について知ることのできる文化財である。 志摩市志摩町越賀が越賀村であったころの、江戸時代から近代の多数の文書が含まれる。当時、海女が西日本の各地および朝鮮半島に出稼ぎに行ったことや当時の海女の実態を記した資料を含んでいる。漁の磯場を記載した地図や村の土地利用、地震の記録なども含んだ、近世以降の志摩地域の歴史を伝える重要な記録である。	志摩市

③	ドーマン・セーマン	未指定 (無形民俗)	海女が頭に巻く磯手拭いには、星形の印（セーマン）と格子状の印（ドーマン）が貝紫で染めたり、刺繍されている。これは、海女達が危険から身を守るためのまじないである。陰陽道と関係するといわれ、セーマンは安倍清明、ドーマンは芦屋道満の名に由来するといわれている。	鳥羽市 志摩市
---	-----------	---------------	---	------------